

※講師や教室の都合などで一部変更することがあります

年	月	日	講 座	テ ー マ	講 師	概 要
3	19	近代文学⑥	太宰治文芸の魅力 《含羞の人》太宰	関学大名誉教授 細川 正義	「道化」で出発した太宰の愁いと葛藤が作り出した魅力世界を『晩年』収録の作品群から探る	
	26	歴 史	中之島の歴史と 諸施設	大阪市博物館協会 学芸員 船越幹央	蔵屋敷が立ち並んだ江戸時代から文化施設が集積した近現代まで、中之島の変遷について紹介します	
4	2	古典文化	能・狂言を「深める」さらなる魅力を求めて	大阪音楽大学講師 北見 真智子	より広く深く学ぶために、時代背景や様式の特徴をおさえるとともに、他ジャンルとの比較をおこなう	
	9	近代文学⑦	遠藤周作文芸の魅力 魂の救いを求めて	関学大名誉教授 細川 正義	『黄色い人』から『沈黙』にたる遠藤の(日本人)の救済を求めた文芸世界を探る	
	16	自主企画	研修旅行(一泊)	みんなで	カレッジで新しく知り合い、共に学んだ仲間と思い出に残る一泊旅行をみんなで盛り上げよう	
5	7	歴 史	江戸期庶民の 病気と医療	大阪府大名誉教授 山中 浩之	江戸期の庶民はどのような病気にかかり、どのような医療を、どのような医者や薬を用いて治そうとしていたのか。大坂周辺を中心にみる	
	14	歴 史	時空を超えて楽しめる京都の魅力①	(株)らくたび代表 山村 純也	京都の重層構造になった歴史を一本の道から解説。平安京の一条から四条通を歩き、京都の文化を実感します	
	21	歴 史	時空を超えて楽しめる京都の魅力②	(株)らくたび代表 山村 純也	京都の重層構造になった歴史を一本の道から解説。平安京の五条から九条通を歩き、京都の活力を実感します	
	28	近代文学⑧	谷崎潤一郎文芸の魅力 陰翳礼讃の美の世界	関学大名誉教授 細川 正義	谷崎中期の『盲目物語』『蘆刈』『春琴抄』から充実した谷崎文芸の美の世界を探る	
6	4	歴 史	古墳時代の堺	堺博物館学芸課研究員 橋 泉	百舌鳥古墳群を含む古墳時代の様々な面白い遺跡から、古墳時代とはどのような時代なのかを考えます	
	11	歴 史	近世大坂の堀と川	大阪城天守閣 研究 副主幹宮本 裕次	「水の都」大坂の原風景というべき近世大坂の堀や川の成り立ちを、地図や絵画資料を駆使しつつ紹介します	
	18	近代文学⑨	三浦綾子文芸の魅力 人間へのまなざし	関学大名誉教授 細川 正義	生涯を北海道・旭川で過酷な(自然)と対峙しながら描き続けた三浦文芸の魅力を『塩狩峠』『泥流地帯』を中心に探る	
	25	古典文化	歌舞伎入門	演劇評論家 河内 厚郎	我が国を代表する総合舞台芸術「歌舞伎」の魅力を、大坂の町の歴史と絡めて解説	
7	2	歴 史	豊臣秀頼と 大坂城滅亡	帝塚山学院大名誉教授 森田 恭二	大坂城で滅亡した豊臣秀頼の一生と大坂の陣の合戦について学習する。なぜ大坂城は滅亡したのかを追求する	
	9	社会貢献	ボランティアで生涯 現役	CS神戸理事長 中村 順子	他者との関りで活性化するセカンドライフ、多彩で身近な活動を紹介し、自らの生活設計に役立てます	
8	20	近代文学⑩	宮本輝文芸の魅力 生死を超えた命の輝き	関学大名誉教授 細川 正義	『泥の河』『幻の光』から『錦織』まで、初期宮本文芸の魅力を探る	
	27	歴 史	近世大坂の二重行政	奈良県立大学教授 野高 宏之	江戸時代の大坂は大坂町奉行所と惣会所による二重行政でした。それが生じた背景と両者の役割分担について考える	
9	3	歴 史	難波宮発掘以前の研究史 山根徳太郎の難波宮発掘	帝塚山大非常勤講師 伊藤 純	大正2年、大阪市法円坂で古代の瓦が発見された。この瓦発見以降に進んだ難波宮の研究史を紹介。山根徳太郎の先行研究への対し方、難波宮発掘の状況を振り返る	
	10	近代文学⑪	小川洋子文芸の魅力 死と生と希望	関学大名誉教授 細川 正義	『完璧な病室』『博士の愛した数式』『ミーナの行進』と、死と生を見詰め、生への希望を語る小川文芸を探る	
	17	修 業 式	修業式はフタトヒ	講師生とフタトヒ	読み解く心の文学、先人の工夫と努力に感動した歴史、	